



Rođen 1972 godine u Đakovu. Diplomirao je na slikarskom odjelu Filozofskog fakulteta u Rijeci 1999. godine. Izlagao je na više desetaka samostalnih izložbi, te na više od stotinu skupnih u zemlji i inozemstvu. Za svoj rad više puta je nagrađivan. Vodio je više umjetničkih projekata (Street art Poreč 2001, 2002, Ex tempore Nova vas 2009, 2010) te je surađivao na više međunarodnih likovno umjetničkih projekata (Cromatismo Ermetico, Plenair Snina, Slovenia open to Art, Il gusto nel colore, Ars sacra). Njegovi likovni radovi nalaze se u mnogim javnim prostorima (Gradska uprava grada Poreča, opća bolnica Pula, Porečko-Pulska biskupija, Zatvor u Puli, Hypo banka Zagreb) i u privatni zbirka širom Hrvatske i svijeta (Pavarotti, Nicklaus) kao i u sakralnim prostorima (crkva sv. Martina, Vrsar, crkva sv. Mihovila u Mugebi, crkva sv. Mihovila u Novoj Vasi, crkva sv. Bernarda u Funtani, crkva sv. Agate u Dračevcu te Dom duhovne obnove Marijin dom u Slavonskom Brodu). Duži niz godina sudjeluje u humanitarnim aukcijama slika (HCR za siguran korak, Liga za borbu protiv raka Split, donacije za odjel sa posebnim potrebama Osnovna škola Poreč). Povremeno se bavi dizajnom (dizajn brošure Top camping Croatia te dizajn brošure Croatian Island Campsites, likovno oblikovanje knjige Verši na šterni) kratkim filmom (14. dani Hrvatskog filma - film Pozdrav iz Poreča, filmovi Srebrna, kratki Coffe i dokumentarni Tarambuj). U 2008. godini izrađuje stropne slike, oltarne pale i cikluse slika za više crkvi na području Porečko-pulske biskupije. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Kao slobodni umjetnik živi i stvara u Kufcima.

Atelier Cerova 8b, 52446 Kukci, Nova vas
Telefon ++ 385 52 456 184, GSM 098 / 420 428
Email info@eugenvarzic.com
Web www.eugenvarzic.com



Rođen je 1975. godine u Zagrebu. Školu primjenjenih umjetnosti i dizajna završio je 1994. godine. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, smjer kiparstvo 1998. godine. Specijalistički doktorski studij kiparstva u trajanju od tri godine, upisao je 2008. godine, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a tema doktorskog rada je monumentalna konjička skulptura. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1998. godine, član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2004. godine, te je član Society of Equestrian Artists –London. Do sada je izlagao na tridesetak skupnih i 14 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je prve nagrade za skulpturu pod nazivom Aramis na «X Salon International de Saumur» u Francuskoj 2002 godine. Ta mu je prestižna nagrada omogućila stipendiju Francuskog instituta, te studijski boravak u umjetničkoj kući «La Colombiere» u Saumuru, Francuska. Sudjelovao je na Međunarodnim izložbama «Salon d'Art Equestre» i «Salon du Cheval» u Parizu. Izlagao je na skupnoj izložbi «The Horse in Art» u Mall Galleries u Londonu i Arte Equinus 3 u Sjedinjenim Američkim državama. Na III Svjetskom konjičkom festivalu, na poziv organizatora organizirao je samostalnu izložbu skulptura u Samuel Tessedik Museum u Szarvasu, Mađarska, te 2009. godine samostalnu izložbu u Saumuru u Francuskoj. Osnovni motivi njegovih umjetničkih radova su konji. Svojim umjetničkim radom zalaže se za popularizaciju umjetnosti na temu konja.

Adresa B. Magovca 92, 10020 Zagreb, Hrvatska
Telefon ++385 660-15-35, GSM 098/ 744- 539
Email hrvoje.dumancic@zg.t-com.hr
Web www.dumancic.hr



TURISTIČKA
ZAJEDNICA
OPĆINE
BARBAN

www.barban.hr

Pokrovitelj i organizator izložbe
Općina Barban
Turistička zajednica općine Barban
Tisak
Grafička Režanci
Naklada
500 komada
Oblikovanje kataloga
Dumančić/Varžić

Veliko hvala
gospodinu Denisu Kontošiću i Marinu Baldiniju

BARBAN



35. TRKA NA PRSTENAC



ART STUDIO VARŽIĆ



horseland™
all about horses made by hand

20. - 22. KOLOVOZ 2010



35. TRKA NA PRSTENAC - BARBAN
IZLOŽBA LIKOVNIH RADOVA
DONJA ŠKOLA BARBAN
20. - 22. KOLOVOZ 2010.



skulpture
DUMANČIĆ VARŽIĆ
slike



PEJSAŽI I KONJI

Konji kao povijesna konstanta predstavljaju klasičnu povijesno umjetničku temu koja iz pradavnih vremena prvih slikanja, crteža i skulpture, u razdobljima velikih civilizacija predstavlja često prestižne radove kroz koje društva kroz najvažnije naručitelje nastoje prenijeti poruke koje se smatraju ključnim. Dumančićeva nastojanja u skulpturi prikazuju dostojanstvo konjskog pokreta i skulpture vodeći računa o bitnim povijesnim znanjima, ali umješnošću zahvata nadilazeći tematiku realizacijom koja nije samo uspješna sinteza.

Umjetnik uz brončanu skulpturu, razvija temu i drugim materijalima sofisticirano nadograđujući izričaj koji figurativnoj osobitosti nadodaje performans novih elemenata. Iako potpuno vlastitog govora kojemu korijeni nisu samo oblikovna znanja, njegova skulptura djeluje klasično s akcentima koji se bajkovito nadograđuju poput figurativnih uspješnica izuzetne likovne elokvencije. Vrsnoća Dumančićeva likovnog govora pripovijeda o mogućnostima koje se otvaraju pred znalcima oblikovanja plastike ukoliko svoju tematiku izvrsno poznaju pored izvornih i iskonskih obilježja. Ekvestrični model autoru dopušta gradnju aure konteksta i posebne ikonografije prostora koju prepoznavamo kao jasna izvorna obilježja i utemeljeno kazivanje scenografije pripadajuće opravdano inventivnom i figurativnom ritmu.

Zapravo nije čudno što umjetnik za svoju skulpturu među znalcima nailazi na mnogobrojna i značajna priznanja obzirom da sustavno uspijeva u gradnji koja je veoma zahtjevna u širokoj kulturi pristupa uključivanjem onoga što predstavlja razlog opravdanja stvaranja figurativnog u suvremenom vremenu postkonceptualne prakse. Dovoljnost njegovih radova razumijemo težnjom prema jedinstvenosti, ali također u grupama kada stvara serije koje pojedinačno i sustavno vizualno komuniciraju iznad citata ili djelomične opravdanosti prepoznatih paralela kao suvereni likovni sustav. Zbog svih iznesenih i nenapisanih razloga može se zaključiti kako skulptura konja kojima je autor Hrvoje Dumančić predstavlja nesvakidašnji prinos likovnoj umjetnosti kakav se samo rijetko sreće i danas kad likovna scena ponajviše tijekom bogate povijesti ponajviše obiluje različitošću likovnih rješenja.

Krajolici Eugena Varzića najnoviji su umjetnikov prinos iz radionice koja je posljednjih godina ponudila realizacije serije veoma uspješnih izložbi i javnih intervencija likovnih rješavanja zahtjevnih monumentalnih cjelina na javnim i posebno sakralnih spomenika. Umjetnik u svojem radu redovito uspijeva sadržajem gradnju govora čiju vrijednost ne predstavlja samo prihvatljivi okvir cjelokupnog opsega znalačkog komponiranja oblika i ritma. Što više, pojedinačnim urbanim i akcentima humaniziranog pejzaža, Eugen gradi krajobraz snagom osobne vizije nenametljivošću oslikavanja sadržajima koji su prepoznatljiva akvizicija i kultura govorenja njegove umjetnosti.

Autorova gradnja konteksta temeljito je ispunjena mogućnošću produblivanja poznavanja kompozicije iz koje izvire neprestano novi elokventni sadržaji koji se u zaokruženoj cjelovitosti ističu slojevitim pristupom koji nas uvodi prepoznavanju i uživljanju prema artističkom kao bogatstvu cjeline. Umjetnikov je dar vidljiv u posebno zahtjevnoj tehnici izvođenja tamnih tonaliteta koja osim slojevitosti i množine, uz prikriveno sadrži konstantu visoke razine govorenja koja obiluje skladom neuobičajeno velikih dimenzija. Rafiniranost njegova likovnog govora od dimenzioniranosti gradi eleganciju kroz klasične likovne postupke oslikavanja majstorskom rukom i osobnom kulturom čiji su sadržaj također invencije osobnog rukopisa i tehničkih znanja usavršena kao plod sustavnih istraživanja proizišlih iz mnogobrojnih ciklusa.

Od klasičnih slikarskih tema novovjekovnog, modernog i popartističkog, Eugen je krajolicima zašao u humanizirani pejzaž besprijeorne estetike čiji se temelji nalaze u osobnoj etici čiji se sadržaji nadograđuju dovršenošću i kulturne cjelovitošću impozantne naracije. Ikonografija Eugena Varzića dopušta nesvakidašnji način doživljaja pejzaža na doslovan i duhovno produbljen način kroz neprestana nova otkrivanja sadržaja koje dodatno ne treba zamišljati jer su prisutni i oslikani kontekstom koji otkriva znalačku ruku i oko majstora čija likovna poruka teži prividu koji se nalazi daleko od svake banalnosti. Upravo iz navedenih razloga, pravi događaj upoznavati novi autorov prinos koji spada u dimenzijama i sadržajno značajne cjeline koje svojom kvalitetom zaslužuju mjesto u najboljim izložbenim prostorima.

Izložba koju priređuju Eugen Varzić i Hrvoje Dumančić predstavlja zanimljiv performans umjetnosti utonule u krajolik. U prostoru Barbana i Barbanštine, posebno u razdoblju održavanja Trke na prstenac, Varzićevi istarski krajolici i Dumančićeve skulpture konja imaju mogućnost da budu iščitane kao kontekst koji se društvenoj stvarnosti podastire u dobro biranom vremenskom terminu. Sofisticiranost njihovih radova također omogućava vrednovanje izvan prostora i vremena u konstanti značenja koje uz umješnost oslikavanja i oblikovanja potječe iz sustavnih istraživanja i poznavanja tematika koje krajobrazno grade ili plastički sintetiziraju.

Marino Baldini

